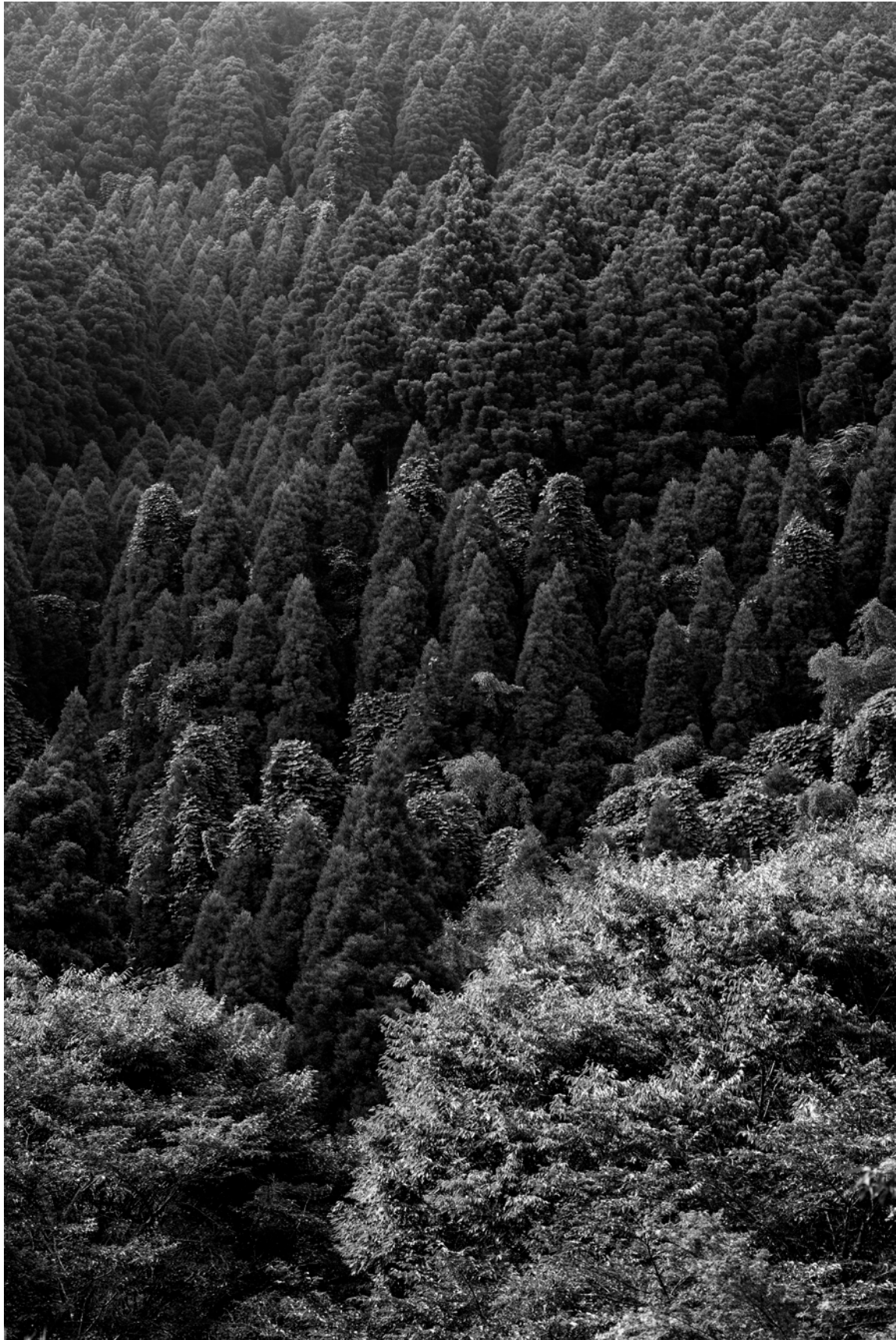


Thomas Maisonnasse
Portfolio, 2015



Tout ce qui se voit sous le soleil (Motoemachi 1), 2015
tirage pigmentaire sur papier coton, 160 x 110 cm (feuille) 150 x 100 cm (image)



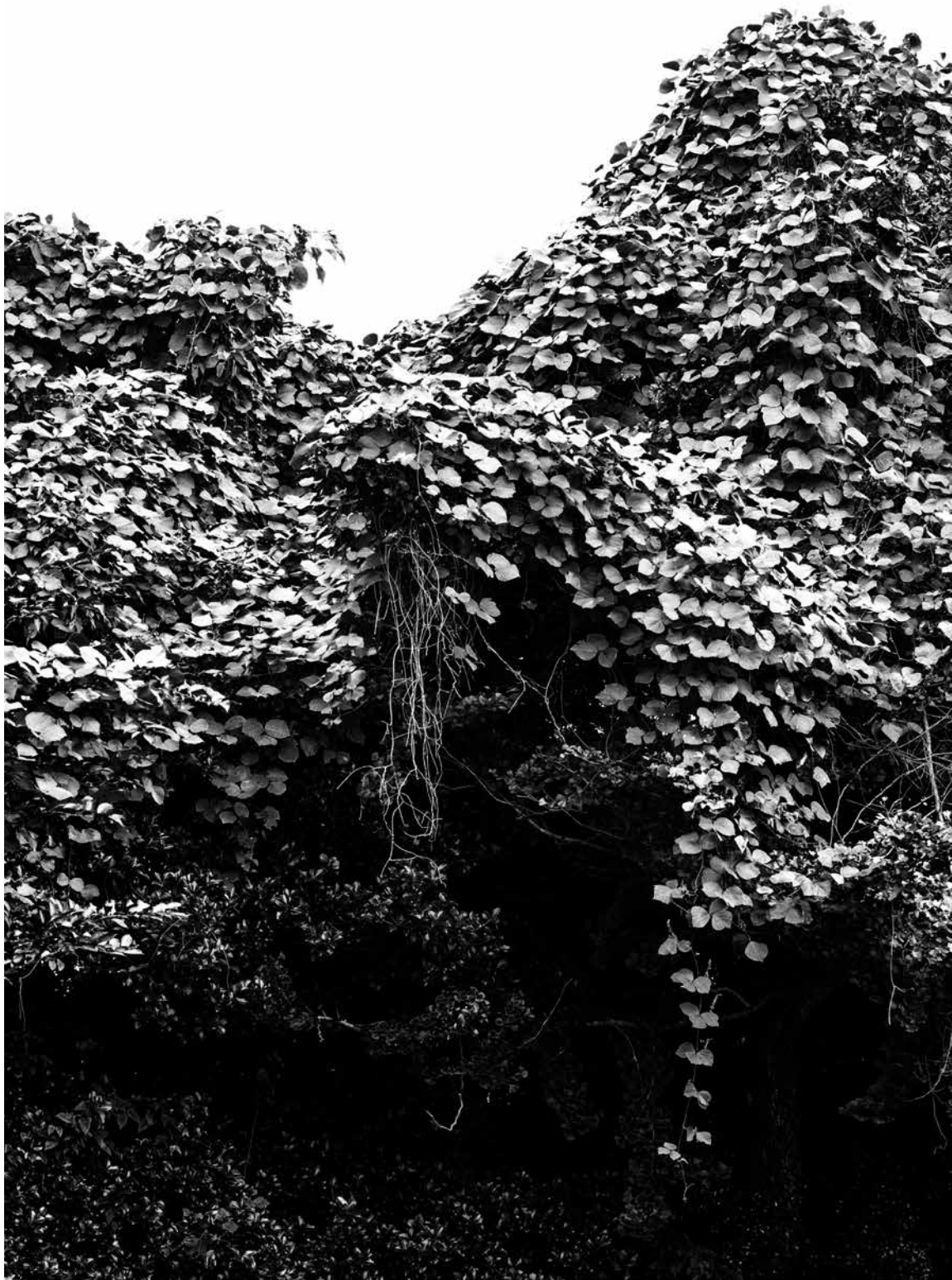
Tout ce qui se voit sous le soleil (Asouike 1, 1/3), 2015
tirage pigmentaire monté sur aluminium, cadre en bois, 204 x 412.5 cm (hors tout)



Tout ce qui se voit sous le soleil (Asouike 1, 1/3), 2015
tirage pigmentaire sur papier coton contrecollé sur aluminium, 200 x 135 cm



Tout ce qui se voit sous le soleil (Asouike 1, 2/3), 2015
tirage pigmentaire sur papier coton contrecollé sur aluminium, 200 x 135 cm



Tout ce qui se voit sous le soleil (Asouike 1, 3/3), 2015
tirage pigmentaire sur papier coton contrecollé sur aluminium, 200 x 135 cm



Tout ce qui se voit sous le soleil (Rue des Rois 1), 2015
tirage pigmentaire sur papier coton contrecollé sur aluminium, 135 x 200 cm



Tout ce qui se voit sous le soleil (Rue des Rois 2), 2015
tirage pigmentaire sur papier coton contrecollé sur aluminium, 135 x 200 cm



Tout ce qui se voit sous le soleil (Hoshinomura 2), 2015
tirage pigmentaire sur papier coton contrecollé sur aluminium, 135 x 200 cm



Tout ce qui se voit sous le soleil (Himejima 1), 2015
tirage pigmentaire sur papier coton contrecollé sur aluminium, 135 x 200 cm



Tout ce qui se voit sous le soleil (Motoemachi 2), 2015
tirage pigmentaire sur papier coton contrecollé sur aluminium, 135 x 200 cm



Tout ce qui se voit sous le soleil (Asouike 2), 2015
tirage pigmentaire sur papier coton contrecollé sur aluminium, 135 x 200 cm



Tout ce qui se voit sous le soleil (Asouike 3), 2015
tirage pigmentaire sur papier coton contrecollé sur aluminium, 135 x 200 cm



Tout ce qui se voit sous le soleil (Nishiooyama), 2015
tirage pigmentaire sur papier coton contrecollé sur aluminium, 135 x 200 cm



Tout ce qui se voit sous le soleil (Himejima 2), 2015
tirage pigmentaire sur papier coton contrecollé sur aluminium, 135 x 200 cm



Tout ce qui se voit sous le soleil (Kamihiratamachi), 2015
tirage pigmentaire sur papier coton contrecollé sur aluminium, 135 x 200 cm





Tout ce qui se voit sous le soleil (Lancy), 2014

tirage pigmentaire sur papier coton, baguette de bois (Kakejiku), 200 x 65.5 cm (feuille) 90 x 65.5 cm (image)



Tout ce qui se voit sous le soleil (Dazaiфу 3), 2013
tirage pigmentaire monté sur aluminium, cadre en bois, 158 x 112 cm



Tout ce qui se voit sous le soleil (Kyôto), 2010
tirage pigmentaire monté sur aluminium, cadre en bois, 158 x 112 cm



Tout ce qui se voit sous le soleil (Pont Butin), 2014
tirage pigmentaire sur papier coton, 160 x 110 cm (feuille) 150 x 100 cm (image)



Tout ce qui se voit sous le soleil (Kojiyamachi 1), 2009
tirage pigmentaire sur papier coton, 160 x 110 cm (feuille) 150 x 100 cm (image)



Tout ce qui se voit sous le soleil (Ch du Dr J.L Prevost 1), 2015
tirage pigmentaire sur papier coton, 160 x 110 cm (feuille) 150 x 100 cm (image)



Tout ce qui se voit sous le soleil (Kojiyamachi 3), 2015
tirage pigmentaire sur papier coton, 160 x 122.5 cm (feuille) 150 x 112.5 cm (image)



Tout ce qui se voit sous le soleil (Étang de la Vaureille 2), 2014
tirage pigmentaire sur papier coton, 160 x 110 cm (feuille) 150 x 100 cm (image)



Tout ce qui se voit sous le soleil (Jardin des plantes), 2015
tirage pigmentaire sur papier coton, 160 x 110 cm (feuille) 150 x 100 cm (image)



Tout ce qui se voit sous le soleil (Ukyō-ku 2), 2014
tirage pigmentaire sur papier coton, 160 x 110 cm (feuille) 150 x 100 cm (image)



Tout ce qui se voit sous le soleil (Ukyō-ku 1), 2014
tirage pigmentaire sur papier coton, 160 x 110 cm (feuille) 150 x 100 cm (image)



Tout ce qui se voit sous le soleil (Montignac 2), 2014
tirage pigmentaire sur papier coton, 110 x 160 cm (feuille) 100 x 150 cm (image)



Tout ce qui se voit sous le soleil (Fôret de Blanchefort), 2014
tirage pigmentaire sur papier coton, 110 x 160 cm (feuille) 100 x 150 cm (image)



Tout ce qui se voit sous le soleil (Hoshinomura 3), 2015
tirage pigmentaire monté sur aluminium, cadre en bois, 100 x 66.7 cm



Tout ce qui se voit sous le soleil (Itoshima), 2011
tirage pigmentaire monté sur aluminium, cadre en bois, 100 x 66.7 cm



Tout ce qui se voit sous le soleil (Buttes Chaumont), 2010
tirage pigmentaire monté sur aluminium, cadre en bois, 78.9 x 55.9 cm



Tout ce qui se voit sous le soleil (Cimetière de Châteline), 2015
tirage pigmentaire monté sur aluminium, cadre en bois, 100 x 74,1 cm



Tout ce qui se voit sous le soleil (Dazaifu 2), 2013
tirage pigmentaire monté sur aluminium, cadre en bois, 100 x 66.7 cm



Tout ce qui se voit sous le soleil (Dazaifu 1), 2013
tirage pigmentaire monté sur aluminium, cadre en bois, 100 x 66.7 cm



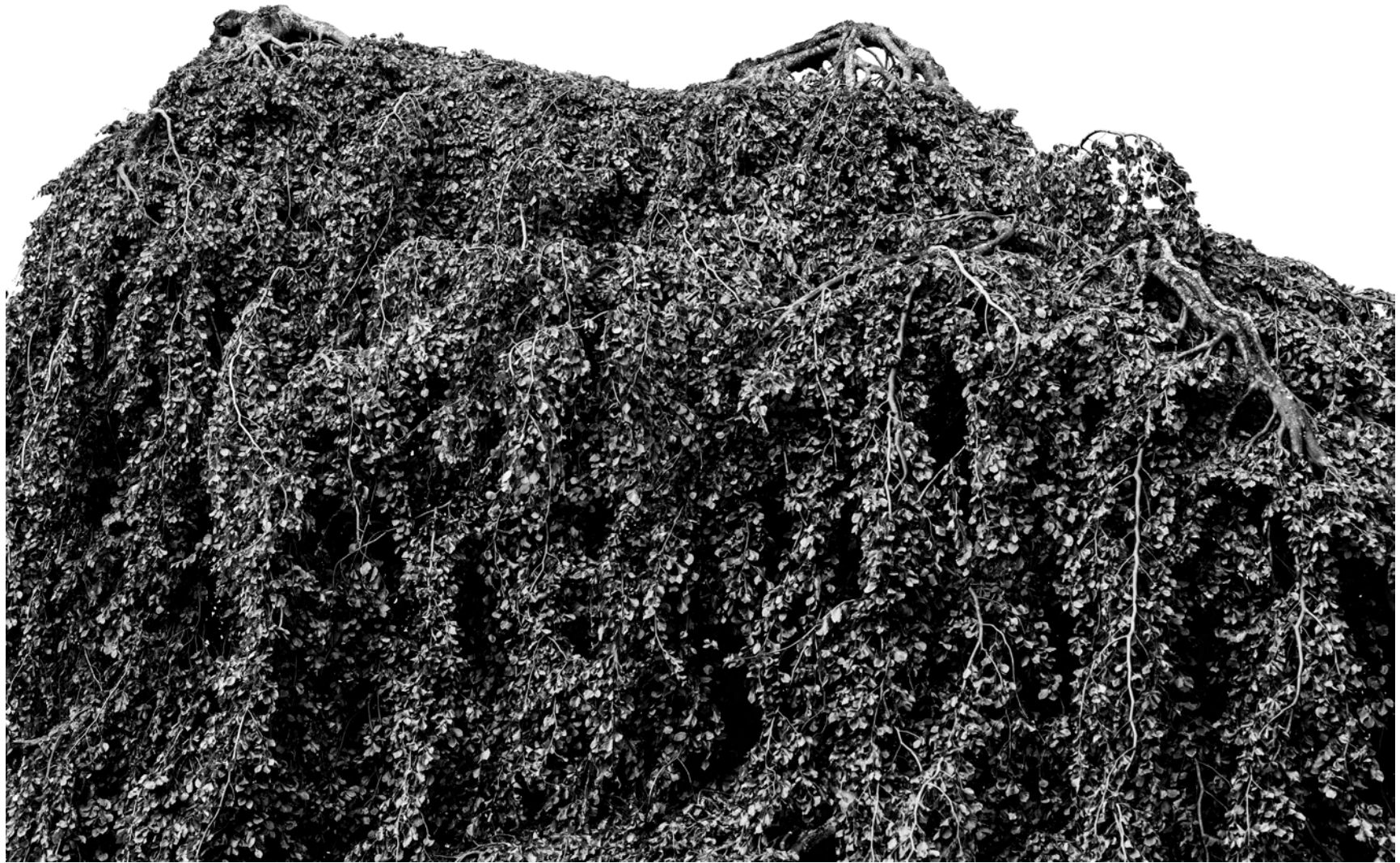
Tout ce qui se voit sous le soleil (Chinoike), 2014
tirage pigmentaire monté sur aluminium, cadre en bois, 66.7 x 100 cm



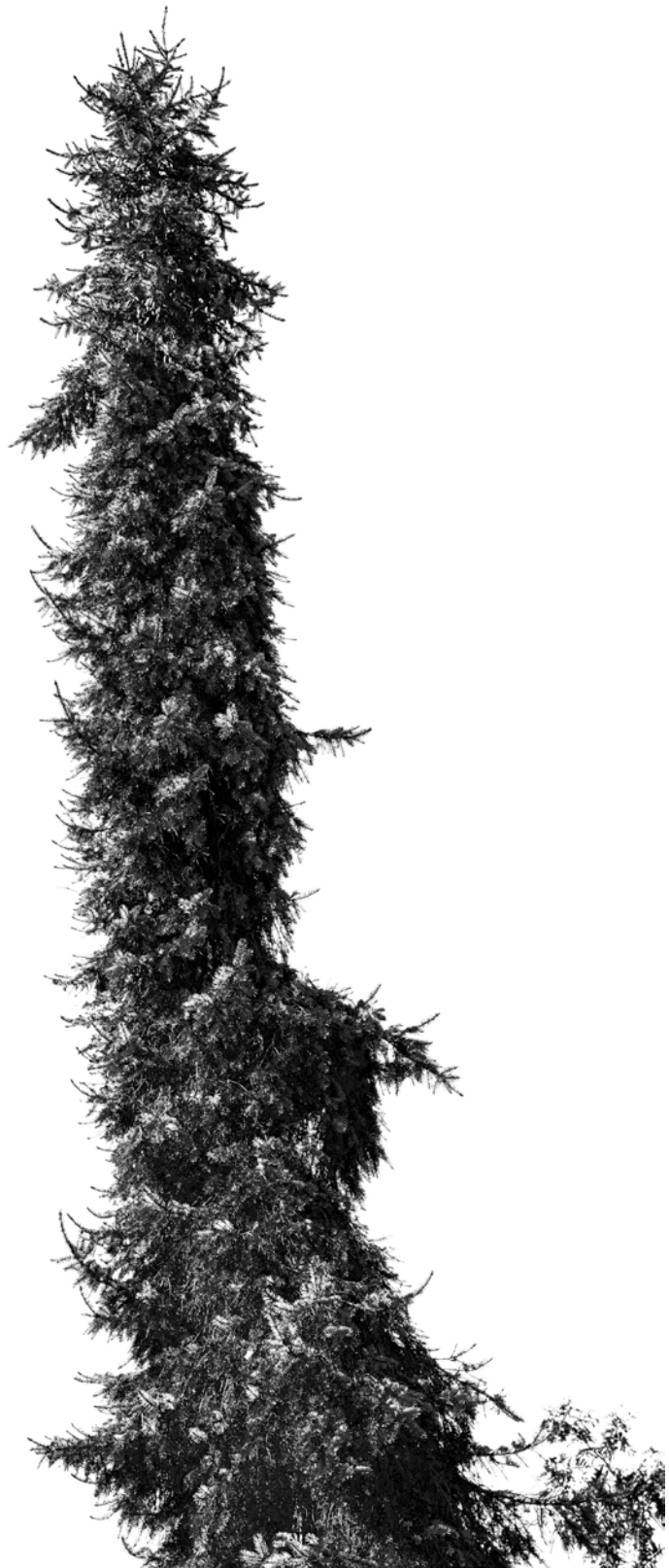
Tout ce qui se voit sous le soleil (Etang de la Vaureille 2), 2014
tirage pigmentaire monté sur aluminium, cadre en bois, 66,7 x 100 cm



Tout ce qui se voit sous le soleil (Parc des Franchises 1), 2014
tirage pigmentaire monté sur aluminium, cadre en bois, 71.4 x 100 cm



Tout ce qui se voit sous le soleil (Parc du Seujet 1), 2014
tirage pigmentaire monté sur aluminium, cadre en bois, 71.4 x 100 cm



Tout ce qui se voit sous le soleil (Soubeyran), 2014
tirage pigmentaire monté sur aluminium, cadre en bois, 100 x 66.7 cm

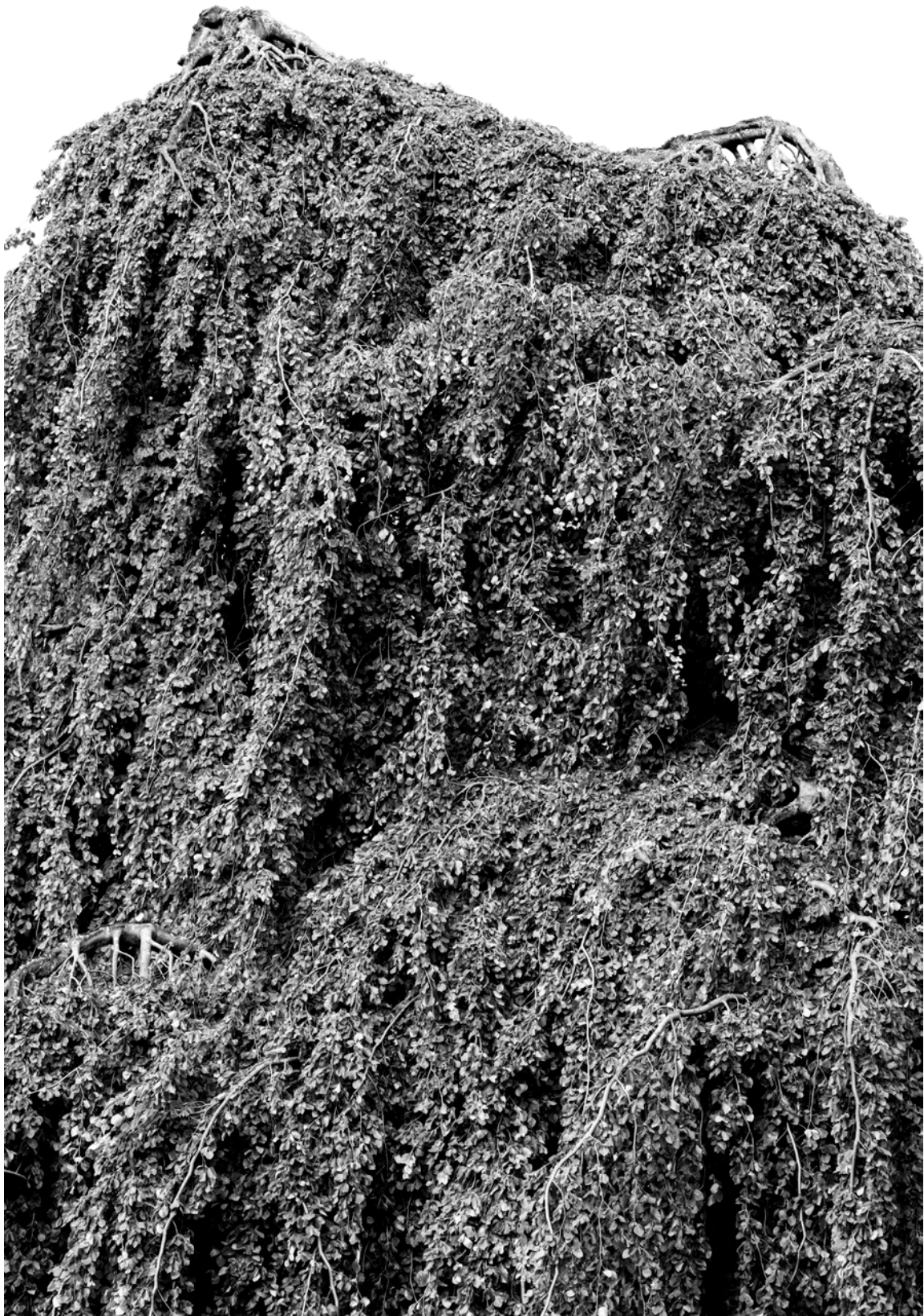


Tout ce qui se voit sous le soleil (Parc de Bourgogne), 2014
tirage pigmentaire monté sur aluminium, cadre en bois, 100 x 66.7 cm

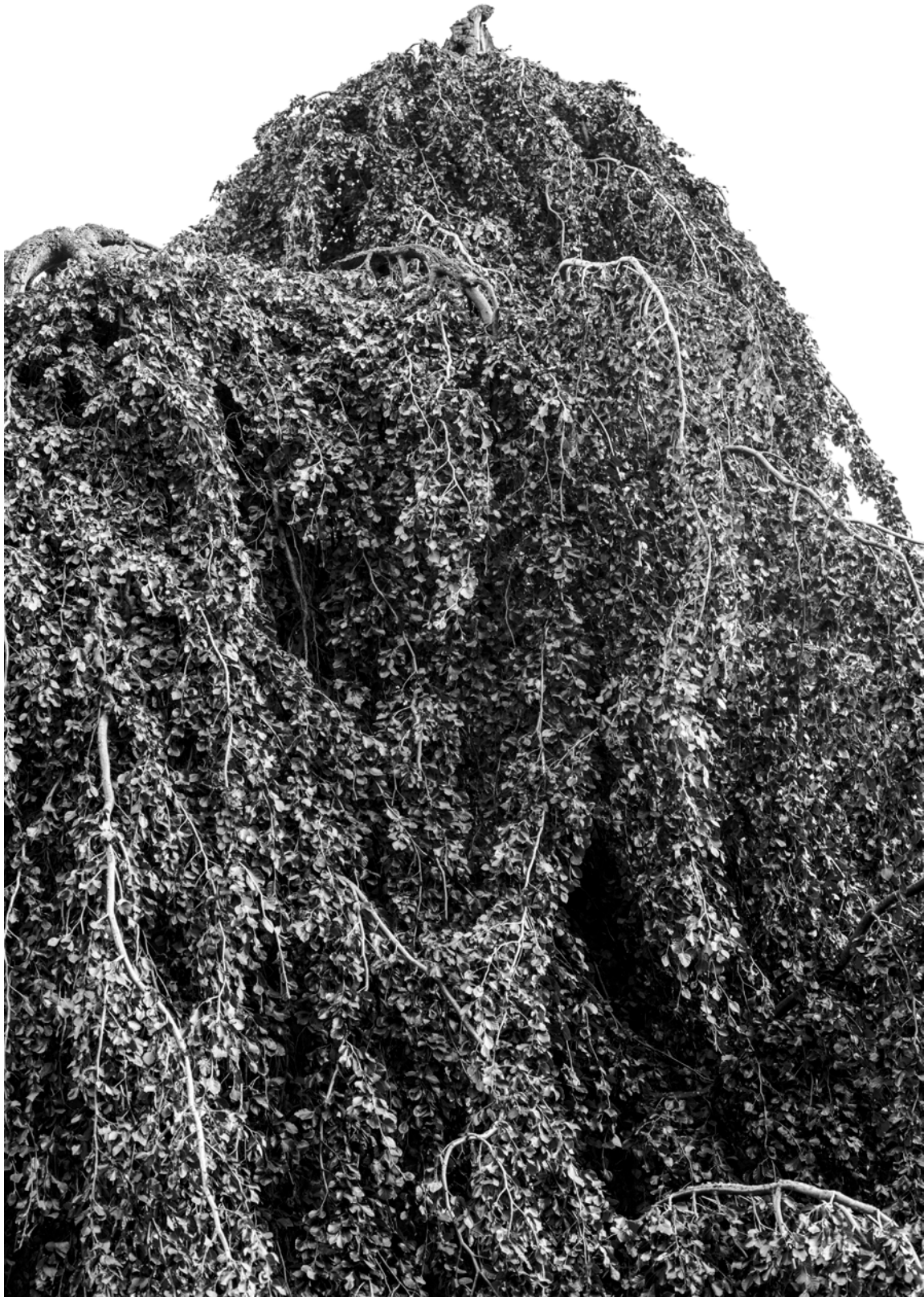


Tout ce qui se voit sous le soleil (Parc du Seujet 2), 2014

tirage pigmentaire monté sur aluminium, cadre en bois, 204 x 412.5 cm (hors tout), 204 x 137.5 cm (chaque)



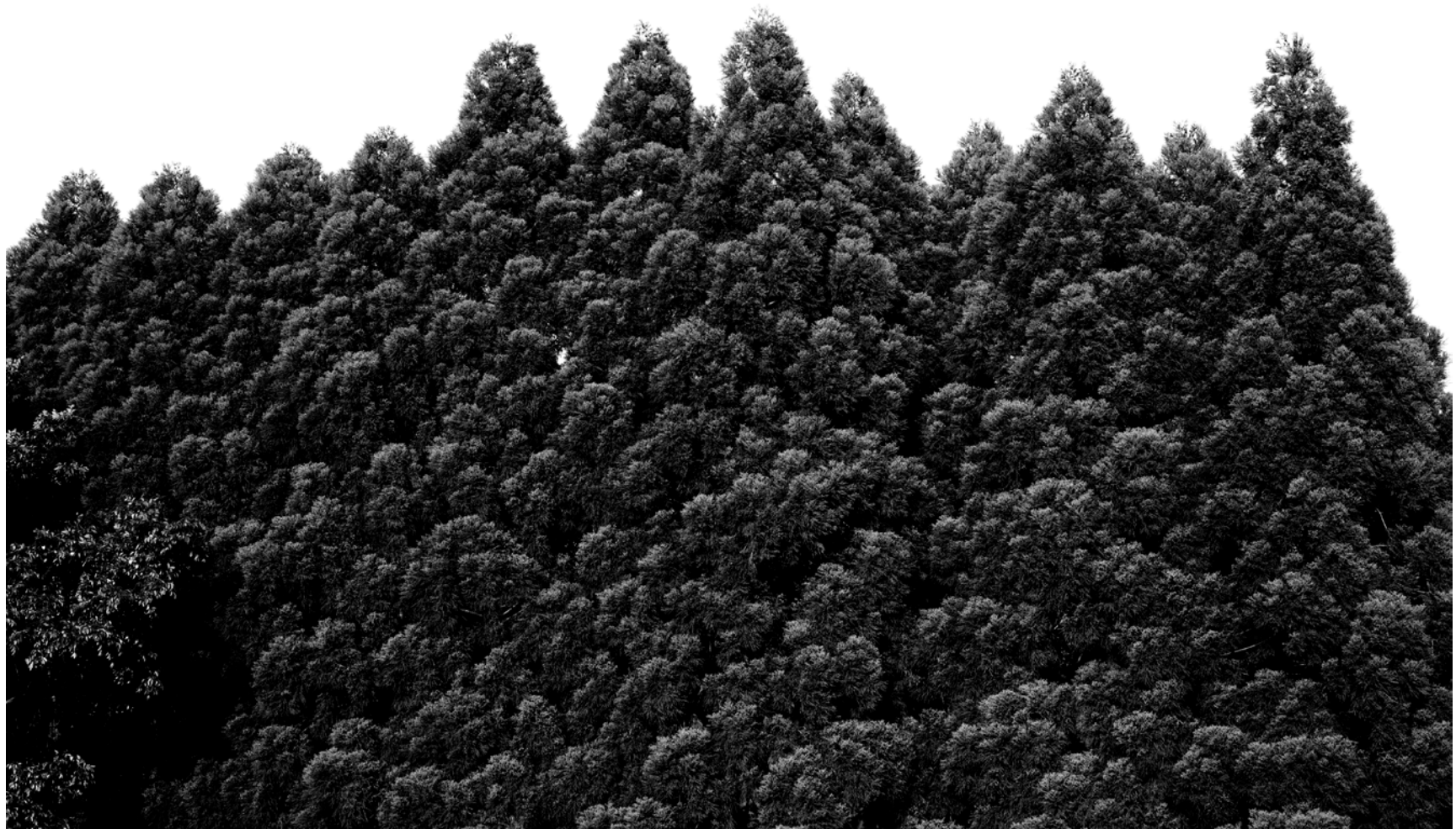
Tout ce qui se voit sous le soleil (Parc du Seujet 2), [1/3], 2014
tirage pigmentaire monté sur aluminium, cadre en bois, 204 x 1375 cm



Tout ce qui se voit sous le soleil (Parc du Seujet 2), [2/3], 2014
tirage pigmentaire monté sur aluminium, cadre en bois, 204 x 1375 cm



Tout ce qui se voit sous le soleil (Parc du Seujet 2), [3/3], 2014
tirage pigmentaire monté sur aluminium, cadre en bois, 204 x 137,5 cm



Tout ce qui se voit sous le soleil (Nakaoyama), 2014
tirage pigmentaire monté sur aluminium, cadre en bois, 71.4 x 100 cm



Tout ce qui se voit sous le soleil (Kamiishinari), 2014
tirage pigmentaire monté sur aluminium, cadre en bois, 71,4 x 100 cm



Tout ce qui se voit sous le soleil (Umijigoku 1), 2013

Tirage pigmentaire monté sur aluminium, cadre en bois, 50 x 40 cm (feuille), 36 x 24 cm (image)



Tout ce qui se voit sous le soleil (Umijigoku 2), 2013

Tirage pigmentaire monté sur aluminium, cadre en bois, 50 x 40 cm (feuille), 36 x 24 cm (image)



Tout ce qui se voit sous le soleil (Kiyomizudera), 2013

Tirage pigmentaire monté sur aluminium, cadre en bois, 50 x 40 cm (feuille), 36 x 24 cm (image)



Tout ce qui se voit sous le soleil (Shimabara 1), 2011

Tirage pigmentaire monté sur aluminium, cadre en bois, 50 x 40 cm (feuille), 36 x 24 cm (image)



Tout ce qui se voit sous le soleil (Yanagawa 1), 2011
tirage pigmentaire monté sur aluminium, cadre en bois, 45.1 x 56.1 cm



Tout ce qui se voit sous le soleil (Yanagawa 2), 2011
tirage pigmentaire monté sur aluminium, cadre en bois, 45.1 x 56.1 cm



Haie (Hiroshima), 2009
tirage jet d'encre, 40 x 40 cm (image) 76.4 x 53.4 cm (feuille)



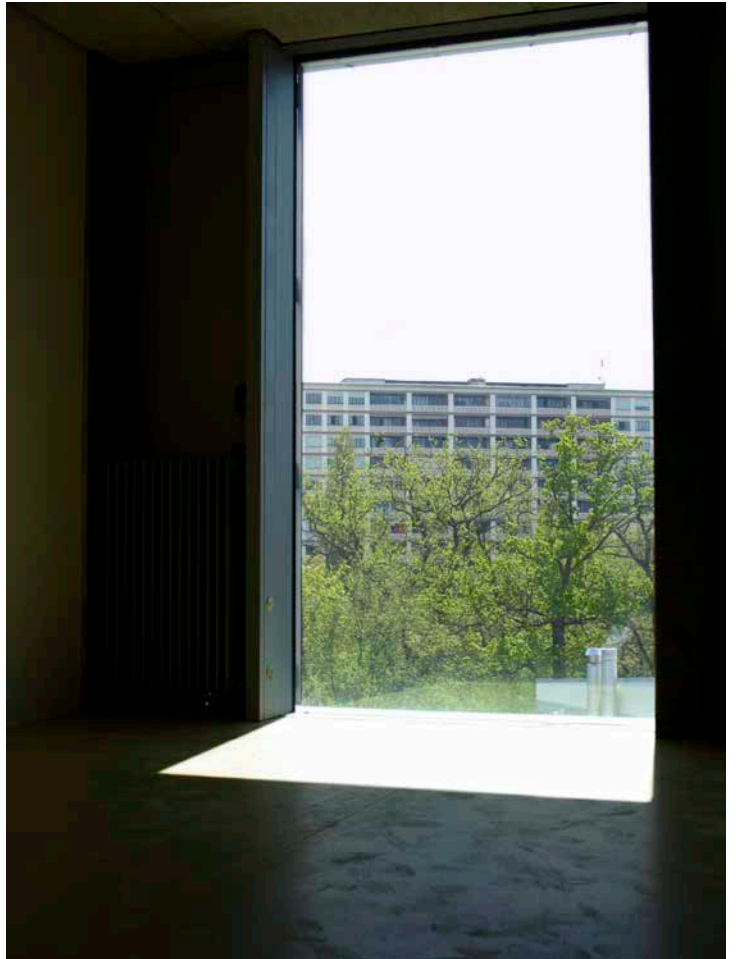
Haie (Mashiko), 2009
tirage jet d'encre, 40 x 40 cm (image) 76.4 x 53.4 cm (feuille)



Sans titre (Milk road), 2003
Tirage jet d'encre, 18,7 x 25 cm



Sans titre (Perly), 2008
Tirage jet d'encre, 18,7 x 25 cm

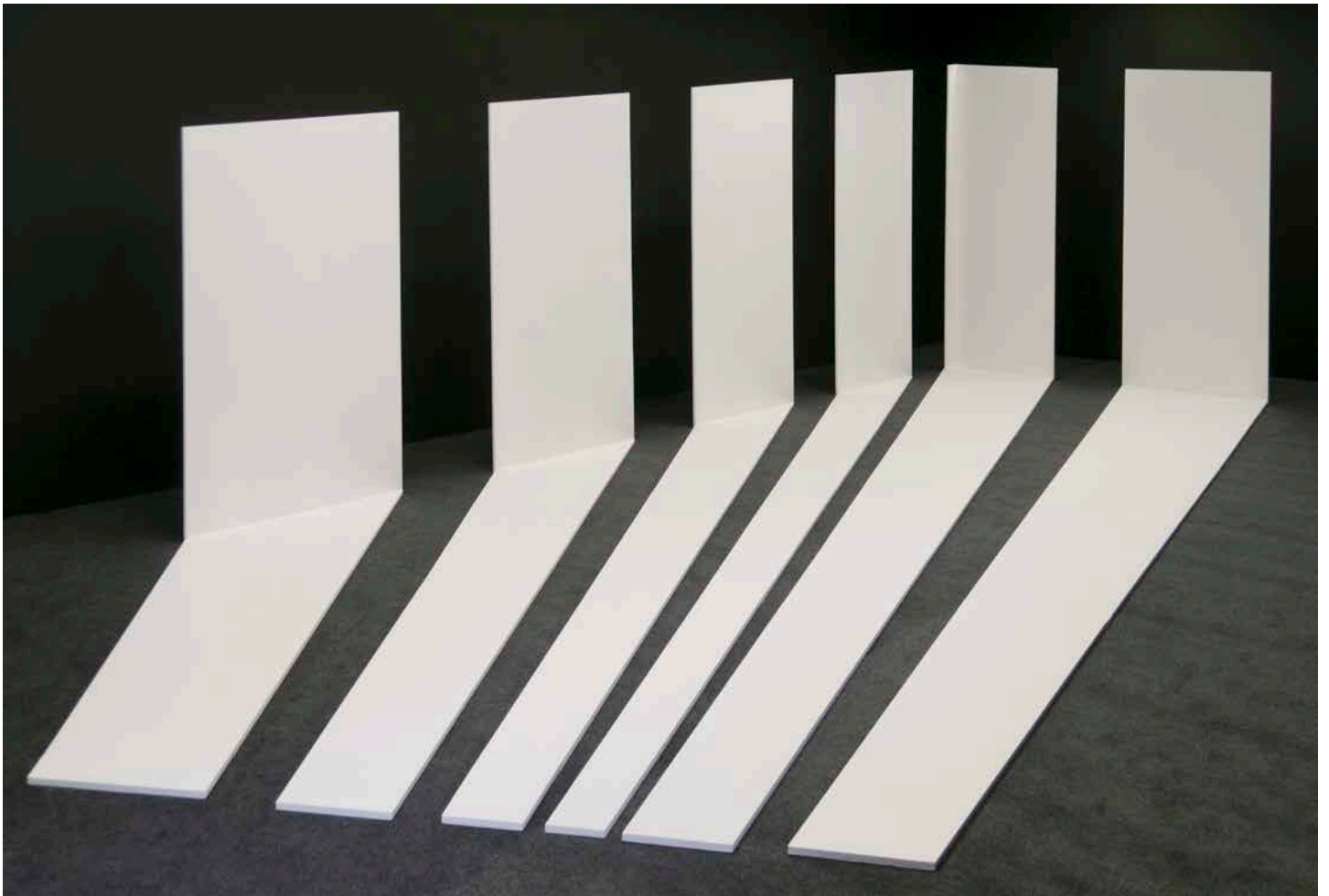


Sans titre (une stèle), 2006-2012
tirage jet d'encre sur papier contrecollé sur aluminium, 25.1 x 33.3 cm

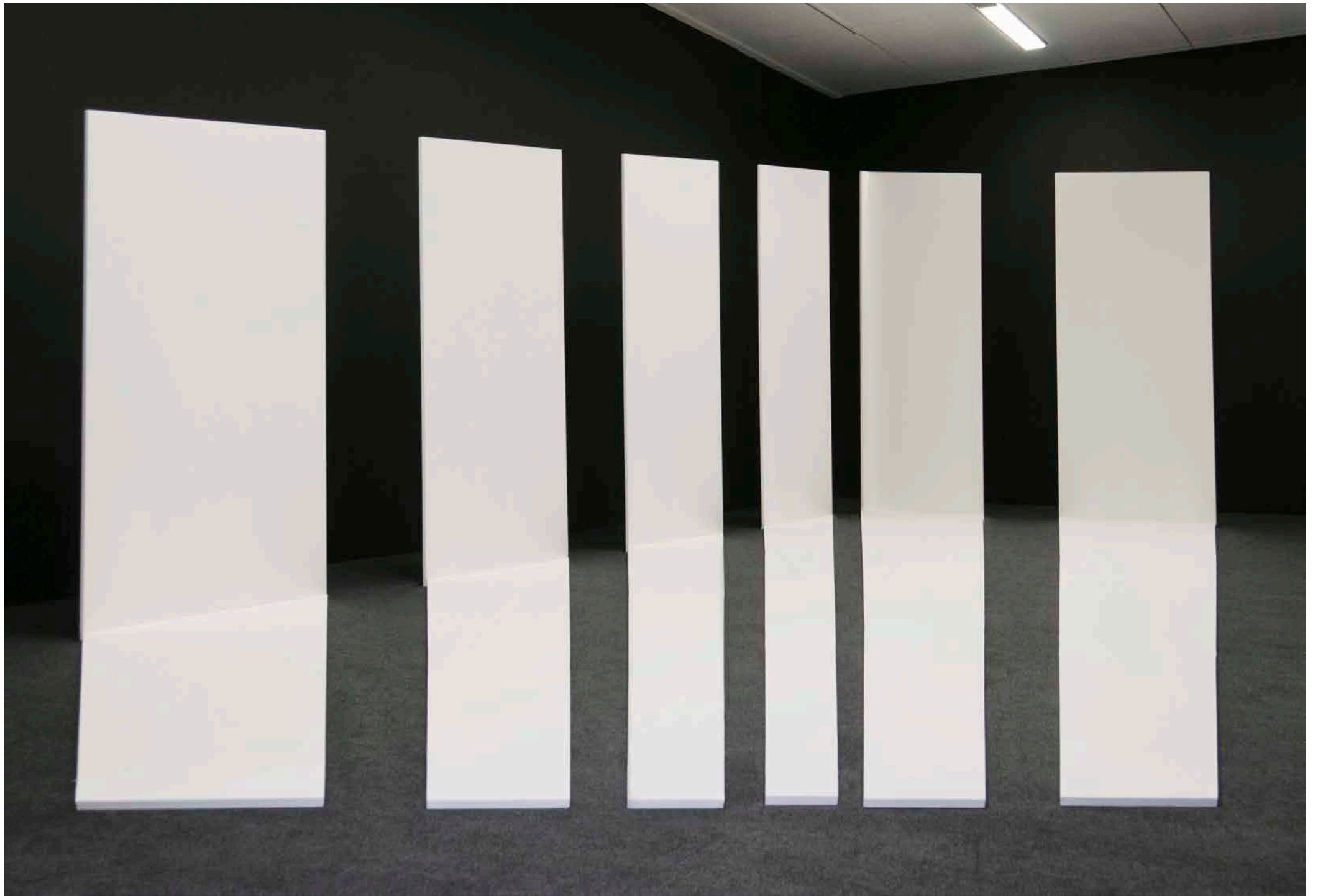


Sans titre (trois stèles) 2006-2012

tirage jet d'encre sur papier contrecollé sur aluminium, 33,3 x 50 cm



Stèles, (vérification n°4), 2012
aggloméré, peinture, acier, 280 x 830 x 390 cm



sans titre, (vérification n°3), 2008

mdf, poudre de graphite et liant acrylique, 70 x 72 x 283 cm



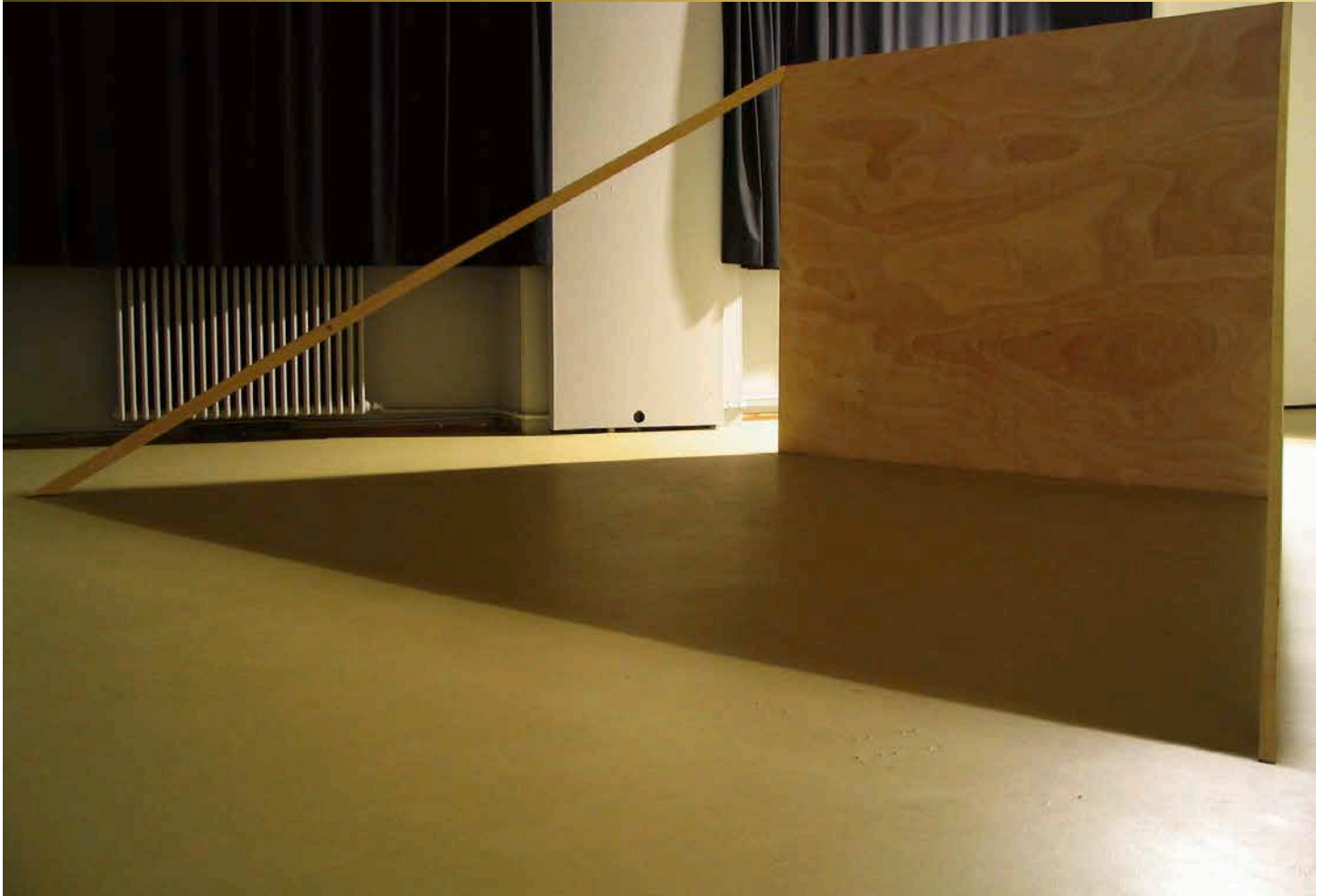
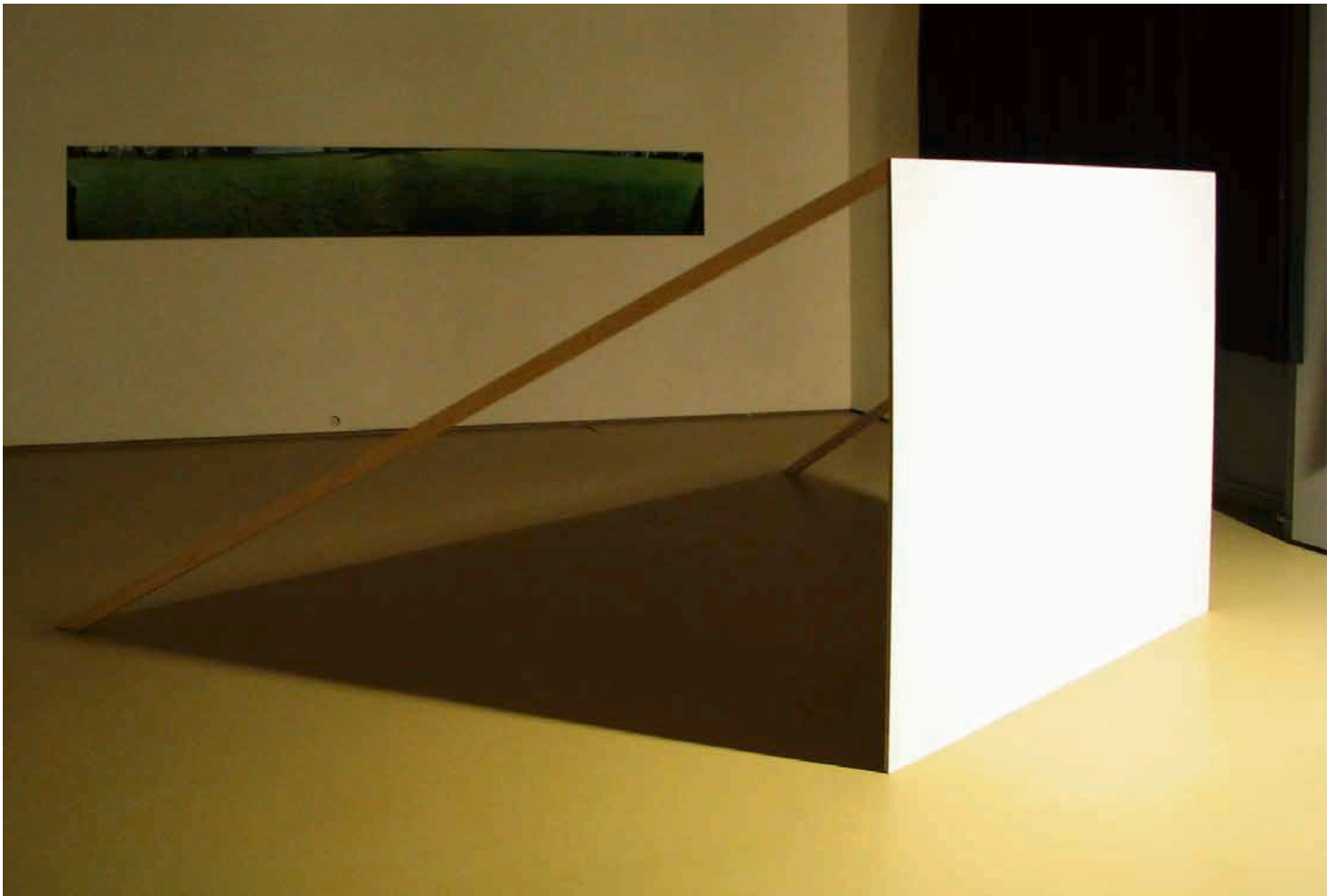






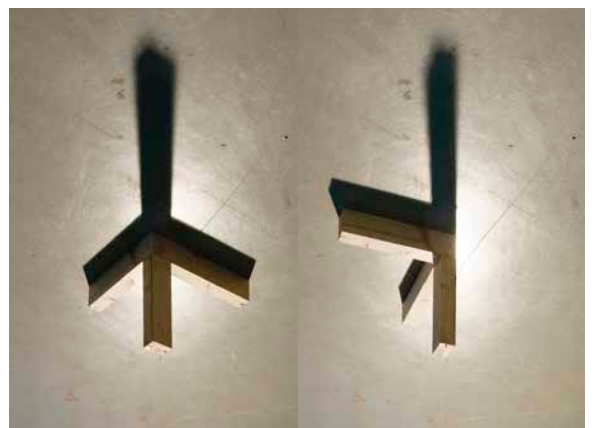
Piège à ombre, (vérification n°2), 2006
bois, lumière, ombre, 500 x 213 x 154 cm



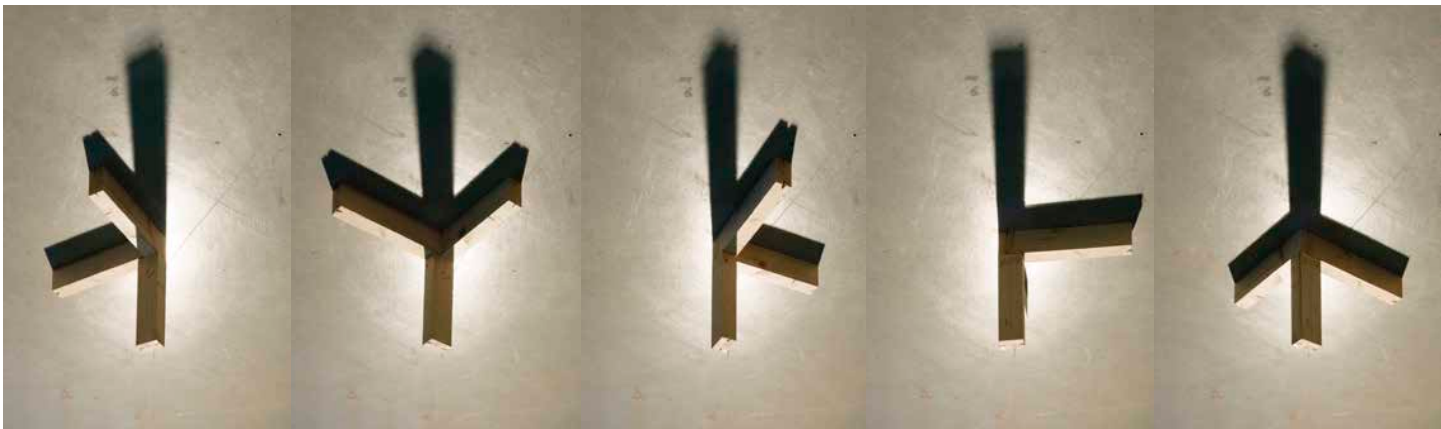


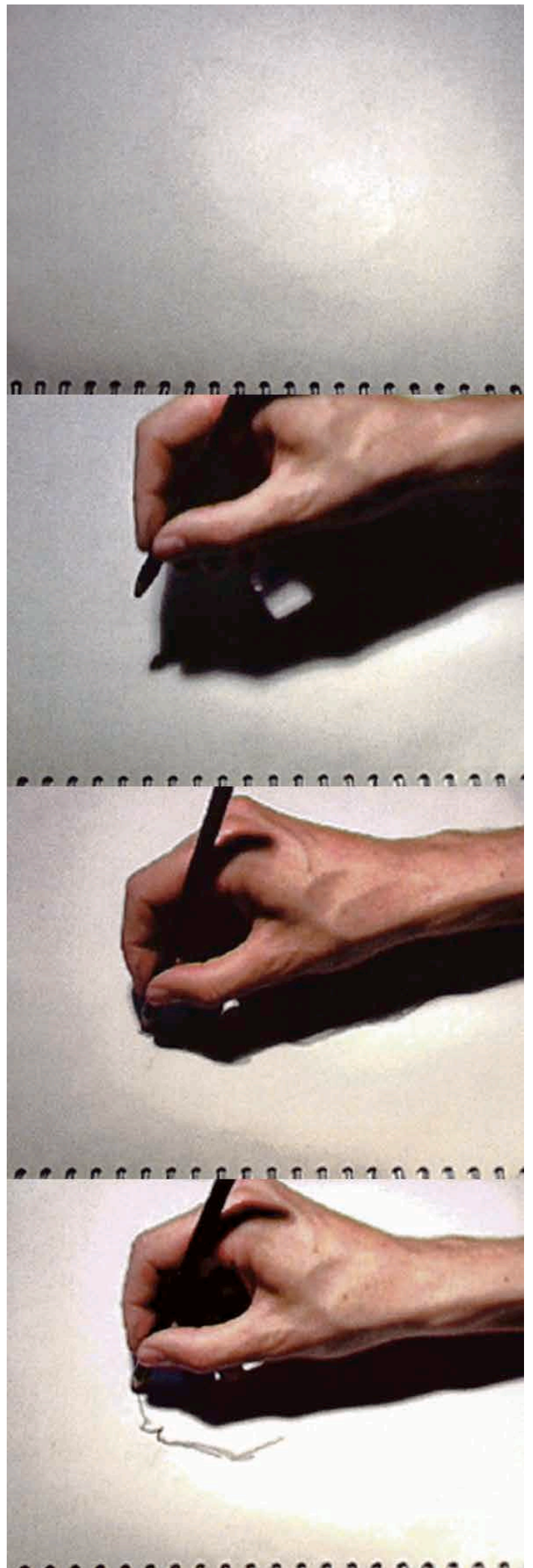
Abri, (vérification n°1), 2004
lumière, bois, ombre, env. 700 x 500 x 320 cm





Cadran, 2010
vidéo d'animation, 4 seconde en boucle





Essayer de dessiner l'ombre de sa main droite avec sa main droite 2001
vidéo mini DV, 5 min. 20 sec.



Thomas Maisonnasse
1976, Grenoble (F)

Expositions personnelles

- 2016 Salon Vert, Carouge
Thomas Maisonnasse, **Salle Crosnier**, Genève
2012 *Une faiblesse à toute épreuve, s'appuyer sur son ombre*, **Halle Nord**, Genève
2011 *Tout ce qui se voit sous le soleil*, **espace kugler**, Genève
2006 *Piège à ombre*, **Espace R**, Genève

Expositions collectives

- 2016 *Utopie Picturale 3*, **Galerie Forma**, Lausanne
2015 *Miscellanées*, **Le Salon Vert**, Carouge
AUJOURD'HUI ÉTAIT HIER ÉTAIT AUJOURD'HUI..., projet dans l'espace public, Genève
Tout ce qui se fait sous le soleil, le **Lieu Unique**, Nantes
artgenève 2015, **Palexpo**, stand Fonds d'art contemporain de la Ville de Genève
2014 *Collecting Time*, **espace 27, Usine Kugler**, Genève
Vues d'ici, **Halle nord**, Genève
Ombre et lumière, **collectif e3**, Arles
Utopie Picturale, **La fonderie kugler**, Genève
Swiss Visual, **Zuiunan Gallery**, Kyoto
2013 *Surface of Window / Slow and tense atmosphere*, **Flanders Centers, Osaka & Gakei Gimlet SAAS**, Kyoto
Contre-nature, **Galerie andata.ritorno**, Genève (dans le cadre des 50jpg, 2013)
Persona, **Espace des arts sans frontières**, Paris
Utopie picturale, curateur : Eric Winarto et Carole Rigaut, **Villa Dutoit**, Genève
2011 *Kugler Remix*, **Usine Kugler**, Genève
2010 *Qui sort de la jungle trouve les crocodiles*, curatrice : Isaline Vuille / Mirabilis 010, Paris
2008 *Line [cross the]*, **Villa Bernasconi**, Lancy
2007 *Clairière*, **Festival « Arbre&Lumière 2007 »**, Genève
2005 *Designare (II)*, commissaire d'exposition : Eric Corne, **Villa Dutoit**, Genève
2004 *Designare (I)*, **Galerie IUFM confluence**, Lyon
2003 *La petite fabrique des images*, curatrice Cathy Karatchian, **bh 9**, Genève
2002 *Le fond de ma poche*, curateur Jurg Stauble, **bh9**, Genève
2001 *Comme si toutes les images du monde avaient déjà été faites...*
galerie I.U.F.M. Confluence, Lyon
2000 *La santé des restes*, **musée Ziem**, Martigues
1999 *Regards sur un siècle d'arts plastiques*, sous la direction d'Alain Vollerin,
Atrium de l'Hôtel de ville de Lyon

Publications

- 2006 *Catalogue des diplômés*, **ESBA**, Genève
Cahier(s) pour mémoire, **ESBA**, Genève
2004 *DESIGNARE*, Lyon-Genève, **Fage éditions-ENBA Lyon-ESBA**, Genève
2000 *La santé des restes* (exhibition catalog) Fenzy Rémy, Gervasoni, Jean-Luc, Verlinden Frédérique, **RMM**, Paris

Cursus

- 2001/2005 École Supérieure des Beaux Arts de Genève (ESBA)
Atelier de Carmen Perrin, cours d'anthropologie et de sémiologie de Daniel Wilhem
2000/2001 Villa Arson (EPIAR), Nice (obtention DNAP)
1998/2000 Ecole Nationale des Beaux Arts de Lyon
1994/1998 Biologie et Géologie, Université Claude Bernard Lyon 1, Lyon

Collection publique

- 2013 & 2014 Fonds d'art contemporain de la Ville de Genève